


РАССМОТРЕНО
На заседании ШМС
Протокол № 1
от «29» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Р.Р.Шайхутдинова


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №6»
И.А. Никифорова
Приказ № 1 от «31» 08. 2022 г.

**Рабочая программа по предмету «Родная(татарская) литература»
на уровень основного общего образования (7-9 классы) на 2022-2023 учебный год**

Лениногорск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (татарской) литературе составлена на основе:

- основной образовательной программы ООО МБОУ «СОШ№6 г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ;
- примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (5-9 классы) (для изучающих татарский язык как родной); примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (5-9 классы) (для изучающих татарский язык как неродной);
- учебного плана МБОУ «СОШ№6 г. Лениногорска»; - приказа ООО МБОУ «СОШ№6 г. Лениногорска»;

Рабочая программа по родной (татарской) литературе является приложением к образовательной программе основного общего образования МБОУ «СОШ№6» на 2020/ 2021-2024/ 2025 годы.

«Родная литература» (татарская) (для изучающих татарский язык как родной)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание

коммуникативноэстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литературы и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 5-9 классы

Выпускник умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

«Родная литература» (татарская)

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед

Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (для изучающих татарский язык как родной)

УМК: Хасанова Ф.Ф.

5 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. К.Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и Старик».
2. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
3. Г.Ибрагимов. «Яз башы» / «Начало весны».
4. М.Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).
5. Ф.Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».
6. Ф.Хусни. «Чыбыркы» / «Плетка».
7. Ф.Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается».
8. М.Аглямов. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
9. Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».

Знакомство с биографиями писателей:

1. К.Насыри.
2. Г.Тукай.
3. Г.Ибрагимов.
4. М.Джалиль.

Переводы: 1. А.Платонов. «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар».

Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэзэки (*своеобразный вид анекдотов*). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.

Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка. Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хәйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных.

Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века

Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.

Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт»/ «Падишах и Старик».

Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века

Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная»

Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.

Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.

Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.

Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая».

Теория литературы: либретто, ария, строфа.

Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью».

Теория литературы: жанр баллады.

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр казы» / «Дикие утки», «Ватаным өчен» / «За Родину».

Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Трагедия военных лет.

Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.

Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания.

Блок 5. Моя Родина

Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна».

Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов. Мударрис Аглямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.

Блок 6. Переводы

А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета. **Блок 7. Юмор в творчестве писателей**

Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.

Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин пәси булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.

Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.

6 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г. Тукай. «Шүрәле»/ «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».
2. М.Гафури. «Ана» / «Мать».
3. Х. Такташ. «Мокамай».
4. М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».
5. А. Еники. «Матурлык» / «Красота».
6. Г. Баширов. «Сабантуй».
7. И. Гази. «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы» (отрывок).
8. М. Магдиев. «Фронтвиклар» / «Фронтвики (отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

1. Х. Такташ.
2. Ш. Маннур.
3. М. Гафури.
4. А. Еники,
5. М.Магдиев (рассматривается как два произведения).

Переводы:

1. А.Чехов. «Анюта».

Блок 1. Устное народное творчество. Песни

Возникновение народных песен. Виды песен. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Роль песни в жизни людей.

Блок 2. Литература XVIII, XIX веков

Юсуф Баласагуни. Биография. Поэма "Котадгу белек".

Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.

Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы.

Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.

Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов

Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г. Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф. Яруллина «Шурале».

Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).

Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства.

Теория литературы: автобиографическое произведение.

Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.

Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М. Гафури и Р. Валиева «Урман» / «Лес». Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья *Теория литературы: лирический герой.*

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода. **Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества.

Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу».

Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А. Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».

Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.

Теория литературы: инверсия, параллелизм.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе.

Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.

Блок 5. Красота родного края

Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.

Теория литературы: жанр рассказа.

Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.

Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости».

Теория литературы: жанр повести.

Блок 6. Переводы

А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».

Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора

Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка.

Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.

Роберт Миннуллин. «Туган телем» / «Родному языку».

Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»

Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлдә?» / «Почему смеялась Мавлия?» *Теория*

литературы: юмор, сатира, ирония.

Для заучивания наизусть

1. Г. Кандалий. Афоризмы.
2. Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня».
3. М.Гафури. «Ана теле» / «Материнский язык».
4. Х. Такташ. «Мокамай».
5. М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».
6. А. Еники. «Матурлык» / «Красота» (отрывок).

7 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».

2. Г.Ибрагимов«Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).
3. С.Хахим. «Бакчачылар» / «Садоводы».
4. Х.Такташ. «Алсу».
5. Ф.Карим. «Бездә - яздыр» / Наверно, у нас весна...».
6. Г.Кутуй. «Рэссам» / «Художник».
7. А.Еники. «Кем жырлады?» / «Кто пел?».
8. Г.Баширов. «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!».
9. И.Гази. «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».
10. М.Магдиев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы дети сорок первого года» (отрывок). 11. М.Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок); *Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Тукай,
2. С.Хахим,
3. Г.Абсалямов,
4. А.Еники (рассматривается как одно произведение). *Переводы:*

1. А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». **Блок 1.**

Устное народное творчество

Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Легенда. Особенности жанра. «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Эпос-дастаны. Пословицы народов мира. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.

Теория литературы: риваять, легенда, историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки. Блок

2. Средневековая литература (XIX век включительно)

Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.

«Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.

Теория литературы: Жанр хикаята.

Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны

Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моннар» / «Национальные мелодии».

Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.

Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. **Блок 4. Литература военного и послевоенного времени**

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Любовь к Родине. Вера в победу.

Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.

Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.

Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.

Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.

Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.

Теория литературы: мифология.

Блок 5. Фантастика

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.

Блок 6. Переводы

А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». Чтение и анализ.

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Милли моңар» / «Национальные мелодии».
2. Дардеменд. «Видаг» / «Прощание» или «Бәллү» / «Колыбельная».
3. Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).
4. Г.Ибрагимов. «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).
5. Ф.Карим. «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком» (отрывок). **8 класс**

Обязательный минимум Произведения

татарских писателей:

1. Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
2. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый».
3. Ш.Камал. «Буранда» / «В метель».
4. С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».
5. Ф.Хусни. «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ».
6. Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).
7. Г.Афзал. «Юл газабы», «Йөз кабат» / «Дорожные муки», «Сто раз».
8. М.Магдиев. «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается» (отрывок).
9. Ф.Садриев. «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных» (отрывок).
10. М.Аглямов. «Каеннар илендә» / «В стране берез».
11. Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».
12. Т.Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня» (отрывок). *Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Афзал.
2. Ф.Садриев.
3. М.Аглямов.
4. Т.Миңнуллин (рассматривается как одно произведение). *Переводы:*

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ. **Блок**

1. Устное народное творчество

Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.

Теория литературы: байт, виды байтов.

Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.

Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.

Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.

Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.

Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели.

Традиционная тема газели, жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).

Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.

Блок 3. Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов

Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей».

Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.

Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.

Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.

Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.

Блок 4. Литература второй половины XX века

Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерлэр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.

Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.

Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы.

Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.

Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.

Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китэ - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор.

Теория литературы: жанр посвящения.

Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез».

Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бэхетсезләр бэхете» / «Счастье несчастных». Ренат

Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка».

Теория литературы: жанр драмы.

Блок 5. Жанр драмы

Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану».

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня».

Блок 6. Поэзия Равиль

Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.

Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»

Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»

Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәрәсән сөйләм» / «Я говорю правду». Роберт

Миннуллин. «Анна догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов».

Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».

Разил Валиев. «Нигә шулай картаясың, әни?» / «Отчего ты стареешь, мама?» Марсель

Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».

Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».

Блок 7. Рассказы

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай». *Теория литературы: новелла.* **Блок 8. Переводы**

(2 часа)

А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
2. Ш.Камал. «Буранда» / «В метель» (отрывок).
3. С.Хаким. «Жырларымда теләм» / «Пожелания в песнях».
4. Г.Афзал. «Юл газабы» / «Дорожные муки».
5. М.Аглямов. «Каеннар илендә» / «В стране берез».
6. Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

9класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».

2. Г.Ибрагимов. «Любовь – это счастье».
3. Ф.Амирхан. «Хэят» / «Хаят» (отрывок).
4. Г.Камал. «Беренче театр» / «Первый театр».
5. А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».
6. Г.Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).
7. А.Гилязев. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).
8. Г.Афзал. «Өф-өф итеп» / «Сдувая пылинку».
9. Р.Мингалим. «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень».
10. Ш. Хусаенов. «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)».

Знакомство с биографиями писателей:

1. Ф.Амирхан.
2. Г.Ибрагимов.
3. А.Гилязев.
4. Г.Камал.
5. Ш.Хусаенов.
6. Р.Мингалим.

Переводы:

1. А.Пушкин «Пэйгамбәр» / «Пророк». **Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию**

Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».

Теория литературы: трагедия.

Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.

Блок 2. Литература XIX века

Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.

Теория литературы: просветительский реализм.

Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.

Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.

Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.

Блок 3. Развитие жанра драмы

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.

Теория литературы: комедия, трагикомедия.

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.

Блок 4. Литература начала XX века

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя.

Блок 5. Лучшие произведения XX века

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сәю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чэчэкляр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чэчэкляр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чэчэкляр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга кен, кич белэн» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары кезлар» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Лаеклы кияу» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».

Теория литературы: сатира. Блок 6. Публицистика

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе».

Теория литературы: жанр публицистики. Стиль. Блок 7. Переводы

А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».
2. А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» (отрывок)
3. Раш. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә»./ «Душа поет».
4. Р.Валиев. «Туган телдә дәшсәм генә» / «Обращусь только на родном языке».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (для изучающих татарский язык как неродной)

УМК: Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г.

	5 класс
1.	В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки. Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Өч кыз» / «Три сестры».

2.	<p>Литературные сказки. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная.»»</p>
3.	<p>Система образования у татар. Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.</p>
4.	<p>Детство. Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш».</p>
5.	<p>За Родину. Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p>
6.	<p>Где живет счастье? Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения. Тест.</p>
7.	<p>Человек – частица природы. Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Олицетворение.</p>
8.	<p>Юмор. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в</p>

	стихотворной форме.
	6 класс
9.	<p>От мифа к реальности. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон». Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.</p>
10.	<p>Народные мелодии. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Ритм, рифма игровых песен. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня». Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.</p>
11.	<p>Ценность человека. Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана» / «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы. Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.</p>
12.	<p>Чудо природы – зима. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет». Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.</p>
13.	<p>Образование и просвещение. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце»</p>
14.	<p>Цена дружбы. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы. Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы.</p>
15.	<p>Сатира. Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Дуслык балы» / «Мед дружбы».</p>
16.	<p>Времена года. Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».</p>

	Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».
	7 класс
17.	Народ правдив. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.
	Баиты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы».
18.	Слово мудрецов. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты». Композитор Р.Яхин.
19	Судьба страны в надёжных руках. Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания. Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувствапереживания. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.
20.	Герой своего времени. Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр? » / «О чём рассказывают капли?»
21.	Тема Родины. Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.

22.	Добро побеждает. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина.
23.	Природе нужен доктор. М.Аглямков. «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямкова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.
8 класс	
24.	Память о прошлом.

	Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра».
25.	Следы в истории. Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу». Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».
26.	Незабываемые годы. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок).
27.	Рано повзрослели. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева.
28.	Образ матерей в литературе. Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...» Лиризм и социально-философское осмысление историкокультурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения. М.Галиев «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки»

	Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер».
29.	Юмор. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».
30.	Великие дети народа. Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл»/ «Два цветка». Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).
31.	Природа одушевленная. Информация о детском журнале «Ялкын».
	9 класс
32.	Сила слова. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе».
33.	Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. Творчества Саифа Сарай. Основные представители татарской литературы средних веков.
34.	Изучение поэмы Г.Кандалый «Сэхипжәмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора.
35.	Лирическое начало в татарской литературе. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабает «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М.Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубай. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).

36.	«Театр начинается с вешалки». Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гизатуллиной-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бэйге хагы» / «Цена счастья».
37.	Образы «целителей» в татарской литературе. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу...» / «Эта – жизнь».
38.	Учитель – это звучит гордо! Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Система образов в романе.
39.	Изобилие профессий. Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Эткэм һөнәре» / «Отцовская профессия». Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся 5

класс

- К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».
Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
М. Джалиль. «Алтынчэч» / «Золотоволосая» (отрывок).
Ф. Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».
Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).
М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».
Н. Давли. «Бэхет кайда була? » / «Где живет счастье? ».

6 класс

- Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».
М.Гафури. «Ана» / «Мать».
Н. Такташ. «Мокамай» / «Мокамай».
М. Джалиль. «Чэчэклэр» / «Цветы».

А. Еники. «Туган туфрак» /«Родная земля».

Г. Баширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

7 класс

Г. Тукай. «Милли моңнар» /«Национальные мелодии».

Г. Ибрагимов. «Алмачуар»/«Чубарый» (отрывок).

С. Хаким. «Бакчачылар»/Садоводы».

Һ. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».

М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» /«Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

8 класс

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» /«Мелодичная песня» (отрывок).

9 класс

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Амирхан. «Хэят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Абсалямов. «Ак чэчэклэр»/ «Белые цветы» (отрывок).

А. Гилязов. «Жомга көн, кич белэн» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзлэр»/ «Золотая осень».

Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгэ» / «Соловей поет».

Критерии оценивания по литературе

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебнопознавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий. Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня: • **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. **Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала

задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Для текущего контроля применяются критерии оценки устных ответов (до опубликования новых норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе рекомендуем пользоваться следующими критериями (21, 90)):

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений (20, 40-41)

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала; - последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Требования к организации проектной деятельности

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;

2) подготовленная обучающимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффектов/эффекта от реализации проекта; 3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы обучающегося в ходе выполнения проекта, в том числе:

а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. **В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.**

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

- 1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
- 2. Сформированность предметных знаний и способностей**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
- 3. Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
- 4. Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода. При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы. Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Кушымта.

Татар телен туган тел буларак өйрәнүчеләр өчен 5

нче сыйныф өчен аттестация эше.

1 нче вариант

- 1) “Ак байтал” әкиятенең төрен билгеләгез: (1 балл)
а) Хайваннар турындагы әкият. б) Тормыш- көнкүреш әкият в) Тылсымлы әкият.
 - 2) Габдулла Тукайның “Су анасы” әсәре бунча нинди балет язылган: (1 балл)
а) “Шүрәле” б) “Су анасы” в) “Алтын тарак”
 - 3) “Фагыйлә” хикәясең авторы: (1 балл)
а) Ә.Фәйзи б) Г. Исхакый
в) И.Юзеев г) Г.Ибраһимов
 - 4) Тормыш-көнкүрештәге катлаулы булмаган вакыйгаларны сөйләп бирүгә нигезләнган кечкенә күләмле әсәр нәрсә дип атала: (1 балл)
а) Очерк б) Поэма в) Повесть г) Хикәя
 - 5) “Кыйссаи Йосыф” әсәрен кем язган? (1 балл)
а) Мөхәммәдъяр б) Каюм Насыри в) Кол Гали
 - 6) Каюм Насыри – кем ул? (1 балл)
а) Язучы б) Композитор в) Мәгърифәтче г) Рәссам
 - 7) “Кызыл ромашка” әсәренең авторы кем? (1 балл)
а) Г.Тукай б) М.Жәлил в) Ф.Кәрим
 - 8) Ф.Хөснинең “Чыбыркы” әсәрендәге геройның исеме ничек? (1 балл)
а) Алмаз б) Марат в) Рәшит
 - 9) Ф. Яруллинның “Зәңгәр күлдә Ай коена” хикәясендә ай ни өчен суга баткан? (1 балл)
а) Көчле җилдән б) Бака ефәгенә уралган в) Дулкыннар кагып
 - 10) Кайсы әсәрдә Бөек Ватан сугышы сурәтләнә? (1 балл)
а) С.Хәким “Колын” б) М.Әгъләмов “Матурлык минем белән” в) Н.Дәүли “Бәхет кайда була?”
 - 11) Гадел Кутуйның “Сагыну” әсәре нинди жанрда язылган? (1 балл)
а) хикәя б) нәсер в) шигырь
- В Татар халык авыз ижаты жанрларын языгыз. Әкиятләрен нинди төркемнәргә бүлеләр? (5 балл)**
- С . Үзегезгә ошаган геройга характеристика бирегез (10 балл)**

2 нче вариант

1. “Үги кыз” әкиятенен төрен билгеләгез(1 балл)
а) Хайваннар турындагы әкият. б) Тормыш- көнкүреш әкият в) Тылсымлы әкият.
2. “Төлке һәм виноград” әсәренен жанр төрен билгеләгез. (1 балл)
а) мәсәл б) әкият в) легенда
3. “Кыйссаи Йосыф” әсәренен төп герое? (1 балл)
а) Зөһрә б) Йосыф в) Муса
4. Галимжан Ибраһимовның “Яз башы” хикәясендә малайлар кая бара? (1 балл)
а) балыкка б) жиләккә в) кинога
5. Тормыш-көнкүрештәге катлаулы булмаган вакыйгаларны сөйләп бирүгә нигезләнган кечкенә күләмле әсәр нәрсә дип атала: (1 балл)
а) Очерк б) Поэма в) Повесть г) Хикәя
6. “Жырларым”, “Бүреләр” әсәрләренен авторы(1 балл)
а) Г.Тукай б) Ф.Кәрим в) М.Жәлил
7. Ф. Яруллинның “Зәңгәр күлдә Ай коена” хикәясендә ай ни өчен суга баткан? (1 балл)
а) Көчле жилдән б) Бака ефәгенә уралган в) Дулкыннар кагып
8. 14) Нәкый Исәнбәт шигыре кайсы? (1 балл)
а) “Туган тел” б) “Туган ил” в) “Туган авыл”
9. Алмаз Гыймадиевның юмористик әсәре(1 балл)
а) “Зөһрә кыз безнен авылдан” б) “Телефонлы кәжә” в) “Бәхет кайда була”
10. “Бәхет кайда була?” шигырендә бәхет кайда була ? (1 балл)
а) хезмәттә б) байлыкта в) белемдә
11. Ф.Хөснинен “Чыбыркы” әсәрендәге геройның исеме ничек? (1 балл)
а) Алмаз б) Марат в) Рәшит

В Татар халык авыз ижаты жанрларын языгыз. Әкиятләрен нинди төркемнәргә бүлеләр? (5 балл)

С . Үзегезгә ошаган әсәр турында языгыз (10 балл) Бәяләү критерийлары:

Укучы жыярга мөмкин булган иң югары балл-26 балл

90-100% - “5”

75- 89% - “4”

51-74% - “3”

50 % тан түбэн эшкэ –“2” Тикшерү

өчөн ачкыч:

	1 нче вариант	2 нче вариант
1	в	в
2	в	а
3	г	б
4	г	а
5	в	г
6	в	в
7	б	б
8	в	б
9	б	б
10	а	а
11	б	в
В	Тема буенча бэйлэнешле сөйләм	
С		

6 нчы сыйныф өчөн аттестация эше.

1 вариант

1. “Котадгу белек” эсэренең авторы (16)

А. Г. Утыз Имәни Б. Йосыф Баласагунлы; В. Г.Кандалый

2. “Мулла белән абыстай” эсэренең авторы (16)

А. Г.Тукай; Б. Г.Исхакый ; В. Г.Кандалый;

3. Лениногорск районы Тимәш авылында яшәгән шагыйрь (16)

А. Г.Кандалый; Б. Г.Утыз Имәни В. М.Гафури;

4. Г.Исхакыйның “Кәжүл читек” эсэрендәге төп герой (16)

А. Әхмәдулла ; Б. Рабига; В. Мокамай;

5. Эсэрнең исеме һәм авторы (16)

Белмим,

Әллә күпкә,

Әллә бик озакка,

Ахры, мәңге онта алмамын

Тамбов урманнары уртасында

Усак яфраклары шаулавын... 6.

Муса Жәлил шигырьләре (16)

А. “Имән”, “Чәчәкләр”

Б. “Иптәшләр”, “АК чәчәкләр”

В. “Татар кызы”, “Чәчәкләр һәм снарядлар”

7. Рушад кайсы эсәрнең төп герое (16)

А. “Фронтвиклар”; Б “Онытылмас еллар”; В. “Каз боткасы”

8. Татар халык жырларының төрләре (36)

9. Нәрсә ул портрет. Мисаллар белән аңлатыгыз (36)

10. “Минем яраткан героём” темасына хикәя языгыз (56)

2 вариант

1. “Онытылмас еллар” эсәрнең авторы (16)

А. Г.Тукай; Б И.Гази; В. Г.Бәширов

2. Н. Такташ - (16)

А. Язучы Б. Шагыйрь В. Рәссам

3. Лениногорск районы Федотовка авылында туган шәхес (16)

А. Г.Утыз Имәни; Б. Р.Фәизев; В. Г.Рәхим

4. Г. Тукайның “Шүрәле” әкиятендәге төп герой (16)

А. Былтыр; Б. Былтыр; В. Хәлим

5. Эсәрнең исеме һәм авторы (16) Ак чәчәкләр ява.

Дөнья матур.

Шундый матур булып тоела; Күге

зәңгәр, гүя йолдызлары Ак кар булып

жиргә коела... 6. Н.Такташ

шигырьләре (16)

А. “Имән”, “Чәчәкләр”

Б. “Иптәшләр”, “АК чәчәкләр”

В. “Татар кызы”, “Чәчәкләр һәм снарядлар”

7. Хәлим кайсы эсәрнең герое (16)

А. “Фронтвиклар”; Б “Онытылмас еллар”; В. “Каз боткасы”

8. Жыр турында өч мәкаль языгыз (36)

9. Нәрсә ул пейзаж? Мисаллар белән аңлатыгыз. (3б) 10. “Минем яраткан әсәрем” темасына хикәя төзөгез (5б) Укучының эшен бәяләү критерийлары.

Укучы жыйрга мөмкин булган иң югары балл- 18 балл Контроль

эш ике вариантта бирелә. Эшләү вакыты – 45 минут.

90-100 % - “5” 75-89 % - “4” 74-50 % - “3”

7 нче сыйныф өчен аттестация эше.

1 вариант

1. “Болгар каласының корылуы турында” әсәрләре халык авыз ижатының нинди төренә керә? (1 балл)

- а) дастан ә) риваять
- б) легенда в) әкият

2. Дастан жанр төренә караган әсәр(1 балл)

- а) “Жик мәргән”
- б) “Табигать балалары”
- в) “Кем жырлады”

3. С.Сараи әсәре (1 балл)

- а) “Мәжмугыл хикәят”
- б) “Сөембикә жыруы”
- в) “Сөһәйл вә Гөлдәрсен”

4. Дәрәс билгеләмәнә табыгыз. (1 балл) *Гипербола* - ...

- а) жанлы әйберләрдә була торган үзенчәлекләренә жансыз әйберләргә, табигать күренешләренә күчереп сурәтләү;
- б) күренешне, предметны үз исеме белән атамыйча, аңа вакыт, урын я материал исеме белән бәйләнештә торган икенче нәрсә исемен әйтү;
- в) әсәрдә предмет, күренеш, әйберне бик нык арттырып, зурайттып күрсәтү.

5. Ишеттем мин кичә: берәү жырлай

Чын безнеңчә матур, милли көй; - Юлларының авторы кем? а)

- Һ.Такташ
- б) Г.Тукай
- в) С.Хәким

6. Автобиографик әсәр(1 балл)

- а) “Без кырык беренче ел балалары” б) “Табигать балалары” в) “Кем жырлады”

- а) жанлы эйберлэрдэ була торган үзенчәлекләрне жансыз эйберлэргә, табигать күренешләрэнә күчереп сурәтләү;
б) күренешне, предметны үз исеме белән атамыйча, аңа вакыт, урын я материал исеме белән бәйләнештә торган икенче нәрсә исемен әйтү;

в) әсәрдә предмет, күренеш, эйберне бик нык арттырып, зурайтып күрсәтү.

5. Бездә хәзер ямьле яздыр, иркәм,

Көн- кояшлы, төннәр – айлыдыр – юлларының авторы кем? (1 балл)

- а) Ф.Кәрим
б) С.Хәким
в) Г.Тукай

6. Фантастик әсәр(1 балл)

- а) “Табигать балалары”
б) “Сәер планетада”
в) “Нигез”

7. “Без – 41 ел балалары “ әсәреннән өзектә вакыйгалар кайда бара? (1 балл)

- а) мәктәптә
б) сугышта
в) урманда

8. Нигә соңладыгыз?

Юлыгызны женнәр кистеме?

Яки өстегездән жәнәннән

Чыккан сәмум жиле истеме?

Истеме?.. – юллары нинди әсәрдән? (1 балл)

- а) “Бакчачылар”
б) “Алсу”
в) “Бездә яздыр”

9. Әсәрләрнең авторларын туры китереп языгыз. (1 балл)

“Нигез” хикәясе Сибгать Хәким

“Бакчачылар” шигыре Н.Такташ

“Алсу” поэмасы Марсель Галиев

“Бездә яздыр” шигыре Мөхәммәт Мәһдиев

“Без – кырык беренче ел балалары” повесте Ф.Кәрим

10. Гыйззәтуллин – кайсы әсәр герое(1 балл)

- а) “Кем жырлады”
- б) “Рәссам”
- в) “Без – кырык беренче ел балалары”

В. Татар халык авыз ижаты жанрларын языгыз. Мәкальләр турында языгыз ? (5 балл)

С. Үзегезгә ошаган әсәр турында языгыз (10 балл)

8 нче сыйныф өчен аттестация эше. 1

нче вариант

1. Кем ул Габдулла Тукай

А.Рәссам Ә.Шагыйрь Б.жырчы В. Гармунчы

3. “Беренче театр” нинди жанрда язылган?

А. Драма Ә.Әкият Б. Трагедия В. Комедия.

5. Сөннәтче бабай шәжәрәсе:

А. Миләш Ә.Китап Б. өй В. Пәке

7. Муса Жәлил шигыре кайсы?

А. “Имән” Б. “Хәят апа” В. “Туган авыл”

9. Нәби Дәүли әсәрләре кайсылары?

А. “Идел кызы”, “Акчарлаклар”

Ә.”Су анасы”, “Шүрәле

Б. “Яшәү белән үлем арасында”, “Жимерелгән бастион”

В. “Туган ягым- яшел бишек”, “Жидегән чишмә”

11. Р.Мөхәммәдевның нинди әсәре Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булды.

А.”Сират күпере”

Ә. “Беренче умырзая”

Б. “Кенәри- читлек кошы”

В. Дәрәс җавап бирелмәгән 13.Солтан

Габәши кем ул?

А.язучы

Ә.Тегүче

Б.музыка белгече,композитор

В.рәссам

15.Васил Маликов кем ул?

А.язучы

Ә.бакчачы

Б.музыка белгече,композитор

В.рәссам

17. Солтан Габәши кайда һәм кайчан туган?

А.1891 елның 1 маенда Биектау районының Кече Сулабаш авылында

ә. 1915 елның 16нчы сентябрдә Биектау районының Кече Сулабаш авылында

Б.1911 елда Мордва Республикасының Иске Аллагол авылында В.1915

елның 16нчы сентябрдә Төркиянең Истанбул шәһәрндә

19.Атилла Расих кайчан туган?

А.1891елда

ә.1877елда

Б.1924елда

В.1915елда

Жаваплар: 1.ә 3.в 5.в 7.а 9.б 11.а 13.б 15.в 17.а 19.в

2 нче вариант

2. “Беренче театр”дагы Хәмзә бай:

А. Иске фикерле

Ә.Фикерсез

Б. Яңа фикерле.

4. Г.Исхакыйның туган елы кайчан?

А. 1906

Б.1878

В. 1886

6. Г.Бәшировның “Туган ягым- яшел бишек” әсәре нинди жанрда язылган?

А. Роман

Б. Автобиографик повесть

В. Хикәя. 8. Үлгәндә дә

йөрәк туры калыр Шигыремдәге изге антыма.

Бар жырымны илг багышладым

Гомеремне дә бирәм халкыма- бу юллар кайсы шигырьдән.

А. “Имән”

Ә. “Туган тел”

Б. “Катыйльгә”

В. “Жырларым”

10. “Чәчәкләр сөйли белә” повестенең төп герое- А.

Мансур

Ә.Галиябану

Б. Нурия

В. Барый.

12. .Р.Мөхәммәдәвның “Беренче умырзая” повестендәге чишмә атамалары.

А.Бакырчы, Ат, Тау

Ә.Байлар, Ярлылар, Ак Чишмә Б. Карт

тирәк, Бакырчы, Фазыл, Чегән

В. Фазыл, Ат, Чегән. 14. Солтан

Габәшине? яшәгән еллары:

А.1891-1942

Ә.1924-1957

Б.1924-1992

В.1901-1957 16. Васил Маликовның

яшәгән еллары: А.1891-1942

ә.1901-1989 Б.1924-1992

В.1901-1957 18. Ринат Мөхәммәдиев

кайчан туган?

А.1891елда

ә.1999елда

Б.1924елда

В.1948елда

20. Атилла Расих кайда туган?

А.1891 елның 1 маенда Биектау районының Кече Сулабаш авылында

ә. 1891 елның 1 маенда Мордва Республикасының Иске Аллагол авылында Б.1911

елда Мордва Республикасының Иске Аллагол авылында

В.1915 елның 16нчы сентябрәндә Төркиянең Истанбул шәһәрәндә

Жаваплар: 2.а 4.б 6.б 8.в 10.в 12.б 14.а 16.б 18.в 20.в

9 нчы сыйныф өчен аттестация эше.

1. Татар халык авыз ижаты жанрларын билгеләгез:

а) легенда, әкият, бәет

хикәя, очерк

в) поэма, табышмак, жыр

ә) поэма,

б) хикәя, дастан, драма

а) поэма, хикәя, очерк

әкият, бәет

поэма, табышмак, жыр

ә) легенда,

б) хикәя, дастан, драма в)

2. Хөснулла Вәлиуллин кем ул?

а) жырчы композитор б) әдип	ә) в) шагыйрь	а) композитор б) әдип	ә) жырчы в) шагыйрь
3. Хәсән Туфанның (1900-1981) туган жире:			
а) Апас районы, Шәмбалыкчы авылы ә) Мордва республикасы, Сыркыды авыл б) Аксубай районы, Иске Кармәт авылы в) Казан шәһәре	а) Аксубай районы, Иске Кармәт авылы ә) Мордва республикасы, Сыркыды авыл б) Казан шәһәре в) Апас районы, Шәмбалыкчы авылы		
4. Кайсы әсәр Хәсән Туфанның түгел?			
а) "Ромашкалар" б) "Яралы язмышлар" в) "Агыла болыт"	а) "Яралы язмышлар" б) "Ромашкалар" в) "Агыла болыт"		
5. Кайсы әсәр драма жанрына карый, шуны билгеләгез.			
а) "Изге әманәт" б) "Буранда" в) "Гомер ике килми"	а) "Изге әманәт" б) "Гомер ике килми" в) "Буранда"		
6. «Жан Баевич» әсәренең жанры:		«Жан Баевич» әсәрендәге төп герой:	
а) комедия	ә) драма	б) трагедия	а) Закир
			ә) Әнвәр б) Шакиржан
7. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигыренең авторы:			
а) Нади Такташ	ә) Хәсән Туфан	б) Шәриф Камал	а) Нади Такташ; ә) Хәсән Туфан б) Шәриф Камал
8. Бу өзек кайсы әсәрдән алынган? <i>“Әкияттәге ике бала кебек, Каен башларына үрмәләп,</i>			

Ике шансыз малай дөнья белән

Танышып йөргән идек бергәләп...

а) “Мокамай” “Туган тел турында җырлар” җылы”	ә) “Акчарлаклар” в) “Кайсыгызның кулы	а) “Кайсыгызның кулы жылы” жырлар”	ә) “Туган тел турында б)
9. "Самат" операсының авторы кем?		б) “Мокамай”	в) “Акчарлаклар”
А) Салих Сәйдәшев	А) Хөснулла Вәлиуллин		
Ә)Мансур Мозаффаров	Ә) Салих Сәйдәшев	Б) Хөснулла Вәлиуллин	Б)Мансур
10. «Буранда» әсәрендә кайсы герой әниһә янына кайтырга ашкына?			
А)Мостафа	ә) Гайшә	б)Хөсәен	А)Мостафа
11. 4 ВАРИАНТ теманың берсенә хикәя язарга.			
Ш.Камалның “Буранда” хикәясендә Мостафа образы һәм аның кичерешләре турында языгыз. А.Гыйләжевнең “Жомга көн кич белән” әсәрендә Бибинур образы һәм аңа хас сыйфатлар. Ш.Еникеевнең “Солтангәрәйнең язмышы” әсәрендә Солтангәрәй образы һәм аңа хас сыйфатлар Һ.Такташның “Мокамай” әсәрендә Мокамайның аяныч язмышы. Сөз ничек уйлысыз, тормышта авырлыкларны жинеп чыгу өчен кешеләр нинди сыйфатлар булырга тиеш?			

Татар телен дәүләт теле буларак өйрәнүчеләр өчен

5 нче сыйныф өчен арадаш аттестация эше.

Максаты: укучыларның 5 нче сыйныфта туган (татар) әдәбият фәне буенча алган белем һәм күнекмәләрен тикшерү, белемнәрен баяләү.

Еллык контроль эш укучыларның белем дәрәжәсен, индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алып, эш төрләрен сайлап төзелде.

Эш 2 вариантта 3 өлештән тора: А1-А10 биремнәре дәрәжә җавапны сайлап алу өчен, В1-В4 биремнәре тулы җавапны таләп итүче биремнәр.

С1 биреме бәйләнешле сөйләм төзи белү күнекмәләрен тикшерү өчен бирелде. Вакыт:

45 мин.

Тикшерү өчен ачык:

Тест биремнәре 1 балл белән бәяләнә.

Тикшерү өчен ачык:

	1 нче вариант	2 нче вариант
A1	В	В
A2	А	Б
A3	В	В
A4	А	А
A5	Б	А
A6	А	А
A7	В	В
A8	А	А
A9	А	А
A10	Б	В
B1	Дәрдмәнд	Нәби Дәүли
B2	Телләр өйрәнү турында	Хезмәт турында
B3	1. – б) 2. – г) 3. – а) 4. – в)	1. – б) 2. – г) 3. – а) 4. – в)
B4	Син Габдулла Тукай шигырьләрен укыдыңмы? Сиңа нинди татар шагыйрьләре ошый?	Син Муса Жәлил шигырьләрен укыдыңмы? Син нинди татар язучыларын беләсең?
C1	Тема буенча бәйләнешле сөйләм (5 жөмлә) 10 б.	

Бәяләү критерийлары:

Укучы жыярга мөмкин булган иң югары балл-30 балл

90-100% - “5” (27-30 б.) ;

75-90% - “4” (23-26 б.);

50-75% - “3” (15-22 б) ; 50 % тан
түбән эшкә –“2” (0-14б)

І вариант

А1.Фольклор –сүзе...

а) хикәя б) әкият в) халык ижаты

А 2.Әкиятләр ничә төргә бүленә?

а)3; б)5 в)7

А 3. “Өч кыз “ әкиятендә кызларның әнисе

а) кунакка килә б) үлә в) авырый

А 4.Каюм Насыри.... булган

1)язучы,педагог,галим; 2) язучы,төзүче,сатучы; 3) язучы,тегүче,рәссам А

5. Габдулла Тукай кайчан туган?

а) 1986 нчы елның 26 нчы апрелендә б) 1886 нчы елның 26 нчы апрелендә в) 1886 нчы елның 15 нче апрелендә А 6. Г. Тукай

язган әсәрне билгеләгез.

а) “Су анасы” б) “Өч кыз” в) “Шалкан”

А 7. “Исемдә калганнар “ әсәренең төп герое кем?

а) Габдуллажан б) Габидулла в) Габдулла

А 8. “ Бәхет кайда була?” шигырендә бәхет кайда була?

а) хезмәттә б) бакчада в) алмагачта.

А 9. “ Чыбыркы “ әсәренең төп героеның исеме ничек?

а) Рәшит б) Илдус в) Кәрим.

А 10. Нури Арслановның «Ринат авылда» әсәре

а) баллада б) шигырь в) жыр

В. Өзекне укыгыз. Сорауларга җавап бирегез. (2 балл)

“Кил, өйрән, и туган, бер башка телне,

Бүтән телләр белү яхшы һөнәрдер. Катыштырма вәләкин телгә телне,

Тел уйнатмак наданлыктан әсәрдер” В 1. Шигырьнең авторы кем?

В 2. Шигырь нәрсә турында? (саранлык турында, дошманлык турында, дуслык турында, телләр өйрәнү турында). В3.

Әсәрләрнең авторларын һәм әсәр исемнәрен туры китереп яз. 4 б.

1.“Патша белән карт”а)Равил Фәйзуллин

2.“Алтынчәч” б) Каюм Насыри

3.«Табигать кочагында» в) Фатих Хәсни 4.«Чыбыркы» г)Муса Жәлил В4.

Спроси у друга: 4 б.

-Ты читал стихи Г.Тукая?

-Какие татарские поэты тебе нравятся?

С 1. Үзенә ошаган әсәр турында яз. 10 б.

Миңа _____ (-ның, -нең) “_____” (әкиятә, хикәясә, әсәрә) бик ошады. (Әкият, хикәя, әсәр) (тәрбияләлек турында, табигать турында, дуслык турында, хезмәт турында, зирәкләк турында, ата-ананы хөрмәт итү турында). (Әкияттә, хикәядә, әсәрдә) төп герой(лар) - _____ . _____ . (Әкият, хикәя, әсәр) безне _____ булырга өйрәтә.

II вариант

А 1. Халык авыз ижаты дип ...

в) фольклорның бер өлешен а) шигырьне б) әкиятне

А 2.Нинди әкиятләр булмый?

а)тылсымлы б) фантастик в)хайваннар турында.

А 3. “Өч кыз” әкиятендә кызларның кайсы кыз әнисе янына килә?

а) олы кыз б) уртанчы кыз в) кечкенә кыз

А 4. “Патша белән карт” әкиятә кем турында?

а)патша белән карт б)патша белән вәзирләр в) патша белән кешеләр. А

5. Габдулла Тукай кайда туган?

а) Арча районы Кушлавчы авылында б) Казан шәһәрәндә в) Апас районы Кырлай авылында

А 6. Г. Тукай язган әсәрне билгеләгез.

а) “Кәжә белән сарык” б) “Өч кыз” в) “Балыкчы”

А 7. “Исемдә калганнар” әсәрен Г. Тукай кем турында яза?

а) Апасы турында б) абыйсы турында в) үзе турында

А 8. “ Бәхет кайда була?” сорагына кем җавап бирә?

а) Бабай б) Галимҗан белән Илдус в) автор

А 9. “ Чыбыркы “ әсәренә төп герое кая бара?

а) Авылга кайта б) шәһәргә китә в) Төркиягә оча.

А 10. Ш.Галиевнең “Ул кем?” шигыре кем турында?

а) үзе турында б) малайлар турында в) Шәвәли турында

В Өзекне укыгыз. Сорауларга җавап бирегез. (2 балл)

Кояшлы яз көнендә

Яшел каен төбөндә
Сөйләшәләр ике дус –
Галимжан белән Илдус

В1. Шигырьнең авторы кем?

В 2. Шигырь нәрсә турында? (саранлык турында, хезмәт турында, дошманлык турында, дуслык турында) В3.

Әсәрләрнең авторларын һәм әсәр исемнәрен туры китереп яз.

4 б.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1.«Матурлык минем белән» | а) Фатих Кәрим |
| 2.Бәхет кайда була? | б) Мөдәррис Әгъләмов |
| 3.“Кыр казы” | в) Габдулла Тукай |
| 4. “Исемдә калганнар” | г) Нәби Дәүли |

В4. Спроси у друга: (4 балл)

- Ты читал стихи М.Джалиля?
- Каких татарских писателей ты знаешь?

С 1. Үзәң ошаган әсәр турында яз. 10 б.

Миңа _____ (-ның, -нең) “_____” (әкият, хикәясә, әсәр) бик ошады. (Әкият, хикәя, әсәр) (тәрбияләлек турында, табигать турында, дуслык турында, хезмәт турында, зирәклең турында, ата-ананы хөрмәт итү турында). (Әкияттә, хикәядә, әсәрдә) төп герой(лар) - _____ . _____ . (Әкият, хикәя, әсәр) безне _____ булырга өйрәтә.

6 нчы сыйныф өчен арадаш аттестация эше.

Арадаш аттестация эше укучыларның белем дәрәжәсен, индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алып, эш төрләрен сайлап төзелде.

Эш 2 вариантта 3 өлештән тора: А1-А10 биремнәре дәрәжә җавапны сайлап алу өчен, В1-В4 биремнәре тулы җавапны таләп итүче биремнәр.

С1 биреме бәйләнешле сөйләм төзи белү күнекмәләрен тикшерү өчен бирелде. Вакыт:

45 мин.

Тикшерү өчен ачыкч:

	1 нче вариант	2 нче вариант
А1	Ә	Ә
А2	Б	А
А3	А	Б

A4	А	В
A5	А	Ә
A6	Ә	Ә
A7	Ә	А
A8	Б	В
A9	А	А
A10	Ә	а
B1	Мокамай	Туган тел
B2	Һ.Такташ	Г.Тукай
B3	Автор, Мокамай	Родной язык
B4	Дуслык турында	Туган тел турында
C1	Тема буенча бәйләнешле сөйләм (6 жөмлә)	

Бәяләү критерийлары:

Укучы жыярга мөмкин булган иң югары балл-30 балл

90-100% - “5” (27-30 б.);

75- 89% - “4” (24-26 б.);

51-74% - “3” (16-23 б);

50 % тан түбән эшкә –“2” (0-15б)

I вариант

A 1. Халык авыз ижаты эсэрләрәнен авторы кем? (1 балл)

а) язучы ә) халык б) су иясе в)шагыйрь

A 2. Халык авыз ижаты эсэрләрән кая язганнар? (1 балл)

а) китапларга ә) язмаганнар б) телдән сөйләгәннәр в) дөфтәрләргә А

3. Сөмбелә бәйрәме ул-... (1 балл)

а) татар халкының йола бәйрәме; ә) рус халкының йола бәйрәме; б) чуваш халкының йола бәйрәме

A 4. Г.Тукай Шүрәлене (1 балл)

а) үзе уйлап тапкан ә) эзер мифны гына алып язган б) халык мифларындагы Шүрәлегә яңа сюжет уйлап тапкан

A 5. Татарстан Республикасы дәүләт гимнының сүзләрен кем язган? (1 балл) а) Рамазан Байтимеров ә)

Рөстәм Яхин б) Муса Жәлил А 6. “Әбугалисина” эсэрән кем язган? (1 балл)

а) Абдулла Алиш ә) Каюм Насыри б) Фәнис Яруллин А

7. “Мокамай” поэмасында Мокамай кем ул? (1 балл)

а) автор үзе ә) авторның дусты б) авторның абыйсы **А**

8. Габдулла Тукай кайчан һәм кайда туган? (1 балл)

- а) 1859 нчы елның 23нче ноябрәндә Оренбург өлкәсе Эстәрлетамак өязе Жиргән авылында
б) 1886 нчы елның 26нчы апреләндә Арча районы Кушлавич авылында
в) 1901 нче елның 1нче гыйнварында Мордва Республикасы Торбеево районы Сыркыды авылында

А 9. Гомәр Бәширов кем ул? (1 балл)

а) халык язучысы ә) халык жырчысы б) халык рәссамы

А 10. “Туган ягым-яшел бишек” әсәрен кем язган? (1 балл)

а) Р.Әхмәтҗанов ә) Г.Бәширов б) Г.Рәхим **В . Өзекне**

уқыгыз. Сорауларга җавап бирегез. (8 балл)

Белмим,

Әллә күпкә,

Әллә бик озакка,

Ахры, мәңге оныта алмамын

Тамбов урманнары уртасында

Усак яфраклары шаулавын...

Алар мәңге минем хыялымда

Шаулый-шаулай яфрак ярырлар,

Карт имәннәр, калмый минем арттан,

Кая барсам, озатып барырлар...

В 1.Өзек кайсы шигырьдән алынган? (Шигырьнең исемен яз!) В

2. Шигырьнең авторы кем?

В 3.Төп геройлары кем?

В 4. Шигырь нәрсә турында? (саранлык турында, мэхәббәт турында, дошманлык турында, дуслык турында)

В 5. **Сообщи друзьям: (2 балл) -**

Я прочитал стихи Г. Тукая.

В6. **Спроси у друга: (4 балл)**

- Ты читал стихи Г. Тукая?

- Каких татарских писателей ты знаешь?

С 1. Татар халкының бер бәйрәме турында языгыз. (6 балл)

II вариант А

1. Халык жырлары ничә төркемгә бүленә? (1 балл)

а)2 ә) 5 б) 4 в)3

А 2. Халык авыз ижаты жанры гына булган рәтне билгеләгез. (1 балл)

а) мәкаль, әйтем, әкият; ә) хикәя, роман, такмак; б) жыр, хикәя, табышмак;

А 3. Чуклеме бәйрәме ул... (1 балл)

а) татар халкының йола бәйрәме; ә) рус халкының йола бәйрәме; б) чуваш халкының йола бәйрәме

А 4. Габдулла Тукайның әкият-поэмасын атагыз. (1 балл) а) “Туган тел”

б) “Пар ат”

в) “Шүрәле”

А 5. Татарстан Республикасы дәүләт гимнының музыкасын кем язган? (1 балл)

а) Рамазан Байтимеров ә) Рәстәм Яхин б) Муса Жәлил

А 6. “Әбугалисина “ әсәре нәрсә турында? (1 балл)

а) дуслык турында ә) белем алу турында б) эти-әни турында

7. Мокамайның чын исеме:

а) Мөхәммәтжан ә) Мөхәммәтшакир б) Мөхәммәтһади

А 8. Фәнис Яруллин кайчан һәм кайда туган? (1 балл)

а) 1908нче елның 15нче сентябрдә Татарстанның Куйбышев (хәзерге Спас) районы Көек авылында

б) 1825нче елның 14нче февралдә Татарстанның Яшел Үзән районы Олы Шырдан авылында

в) 1938нче елның 9нчы февралдә Татарстанның Баулы районы Кызылъяр авылында

9. Гомәр Бәширов кайда туган? (1 балл)

а) Татарстанда ә) Башкортстанда б) Әлмәттә

А 10. Нәкый Исәнбәт шигырьләре кайсы рәттә? (1 балл) а)

“Туган ил”, “Өч матур сүз”

б) “Туган тел”, “Туган авыл”

в) “Бүләк”, “Гөлназ мәктәпкә бара”

В. Өзекне укыгыз. Сорауларга җавап бирегез. (8 балл) И

туган тел, и матур тел,

Өткәм- әнкәмнең теле.

Дөнъяда күп нәрсә белдем

Син туган тел аркылы...

В 1. Өзек кайсы шигырьдән алынган? (Шигырьнең исемемен яз!) В

2. Шигырьнең авторы кем?

В 3. “Туган тел” сүзтезмәсен тәржемә итеп языгыз.

В 4. Шигырь нәрсә турында? (мәхәббәт турында, дуслык турында, туган тел турында)

В 5. **Сообщи друзьям: (2 балл)** - Я

прочитал стихи М.Джалиля.

В6. **Спроси у друга: (4 балл)** -

Ты читал стихи М.Джалиля?

- Какие татарские поэты тебе нравятся

С 1. Татар халкының бер бәйрәме турында языгыз. (6 балл)

7 нче сыйныф өчен арадаш аттестация эше.

Еллык контроль эш укучыларның белем дәрәжәсен, индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алып, эш төрләрен сайлап төзелде.

Эш 2 вариантта 3 өлештән тора: А1-А10 биремнәре дәрәжә жавапны сайлап алу өчен, В1-В4 биремнәре тулы жавапны таләп итүче биремнәр.

С1 биреме бәйләнешле сөйләм төзи белү күнекмәләрен тикшерү өчен бирелде.

Вакыт: 45 мин.

Тикшерү өчен ачкыч:

Тест биремнәре 1 балл белән бәяләнә.

Тикшерү өчен ачкыч:

	1 нче вариант	2 нче вариант
А1	Ә	Ә
А2	Б	Б
А3	А	Ә
А4	Б	А
А5	Ә	Б
А6	Ә	Б
А7	Б	А
А8	Б	Б
А9	Ә	Ә
А10	А	Б
В1		
В2		
В3		
В4		

C1	Тема буенча бәйләнешле сөйләм (5 жөмлө) 10 б.
----	---

Бәяләү критерийлары:

Укучы җыярга мөмкин булган иң югары балл-30 балл

90-100% - “5” (27-30 б.) ;

75-89% - “4” (23-26 б.);

50-74% - “3” (15-22 б) ;

50 % тан түбән эшкә –“2” (0-14б)

1 вариант А1. Бәби

тугач, аны кая алып барганнар?

а) уенчыклар кибетенә ә) мунчага б) туганнарына

А2..Бәетләрне кем иҗат иткән?

а) язучылар ә) шагыйрьләр б) халык А3. Татар

халкының милли баш киеме кайсы?

а) бүрек ә) башлык б) түбәтәй

А4..Гадел Кутуйның «Сагыну» әсәре нинди жанрда язылган? а) хикәя ә) повесть б) нәсер

А5..М.Мәһдиевның «Без — кырык беренче ел балалары» повестенда вакыйгалар кайда бара?

а) сугышта ә) мәктәптә

б) педучилищеда

А6. М.Галиевның «Нигез» әсәре кайсы жанрга керә?

а) роман ә) хикәя б) повесть А 7.

«Ак төнбоек» әсәреп кем язган?

а) Роза Хафизова ә) Рафис Корбан б) Фәнис Яруллин

А8. Гадиләнең әтисе Шөһрәткә нәрсә бүләк итә? а) велосипед

ә) фотоаппарат б) костюм-чалбар

А9. А.Әхмәтгалиеваның «Табыш» хикәясендә Айрат нәрсә таба? а)

акча ә) телефон б) документ

А10. З.Мансуров шигырендәге балык нигә кычкыра?

а) су тирән булганга ә) елга пычрак булганга б) ашыйсы килгәнгә С1. Татар

халкының бер бәйрәме турында языгыз.

2 вариант

А1. Язгы чәчү кайсы йолага карый?

а) гаилә йоласы ә) календарь йолалар б) язгы йолалар А2.

Бәетләрне кем иҗат иткән?

а) язучылар ә) шагыйрьләр б) халык

А3. Хатын-кызларның милли баш киеме нәрсә? а) шәл

ә) калфак б) яулык

А4. Гадел Кутуйның «Сагыну» нәсерендә лирик герой кем? а)

сугышчы ә) ана б) бала

А5. Х.Туфанның «Тамчылар ни дилэр?» шигыре кемгә багышланган?

а) әнисенә ә) хатынына б) кызына А

б. «Нигез» повестенда Өянкегә нинди кош куна?

а) козгын ә) сандугач б) ләкләк

А7. «Ак төнбоек» әсәрендә Гадилә нинди чәчәкләр жыя? а) миләүшә

ә) кыңгырау б) төнбоек

А8. «Суга батучыны коткарган өчен» медален кемгә бирәләр? а) Гадиләгә

ә) Кәшифкә б) Шөһрәткә

А9. А.Әхмәтгалиеваның «Табыш» хикәясендә кем телефонын югалта? а) Айгөл

ә) Зөһрә б) Зилә

А 10. Зиннур Мансуровның шигыре ничек атала? а)

«Балык тотканда» ә) «Күл буенда»

б) «Балык кычкыруы»

С1. Татар халкының бер бәйрәме турында языгыз.

8 нче сыйныф өчен арадаш аттестация эше.

1 вариант. А

1. Халык авыз ижаты әсәрләренең авторы кем? (1 балл)

а) язучы ә) халык б) су иясе в) шагыйрь

А 2. «Сихерче кыз» - (1 балл)

а) риваять ә) миф б) әкият

А3. Маринистика жанрына нигез салучы (1 балл) а)

Г.Тукай ә) М.Юныс б) Ф.Садриев

А4. М.Жәлилгә багышланган драма әсәре (1 балл)

а) «Пар ат» ә) «Моңлы бер жыр» б) «Өч аяклы ат»

А5. «Буранда» хикәясендә төп герое (1 балл) а)

Мостафа ә) Газинур б) Зөһрә

А6. Күренекле рәссам, сынчы – (1 балл)

а) Г.Кайбицкая ә) Б. Урманче б) М.Кәрим А7. Г.

Камалның «Банкрот» әсәренең жанры (1 балл) а)

хикәя ә) трагедия б) комедия

А8. “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасының авторы-(1 балл) а)

М.Жәлил ә) Р.Миңнуллин б) Ф.Кәрим

В. Өзекне укыгыз. Сорауларга җавап бирегез. (8 балл)

Әйтә иртәнге намазга бик матур, моңлы азан; И Казан!

Дәртле Казан! Моңлы Казан! Нурлы Казан! В 1.Өзек

кайсы шигырьдән алынган? (Шигырьнең исемен яз!) В

2.Шигырьнең авторы кем?

В 3. **“Нурлы Казан!”** сүзтезмәсен тәржемә итеп языгыз.

В 4. Шигырь нәрсә турында? (Казан турында, дуслык турында, туган тел турында) В

5. Сообщи друзьям: (2 балл)

- Я люблю читать стихи Тукая

В6. Спроси у друга: (4 балл) -

Ты читал стихи Тукая?

- Какие татарские писатели тебе нравятся

- С 1. Әдәбият китабында иң ошаган әсәр турында языгыз **(6 балл)**

2 нче вариант

А1. “Зөһрә кыз” (1 балл)

а) әкият ә) легенда в) риваять

А2 Маринистика жанрына нигез салучы(1 балл)

а) Г.Тукай ә) Ф.Кәрим б) М.Юныс **А3**

Мостафа- кайсы әсәр герое? (1 балл) а) “Пар ат”

ә) “Су” б) “Буранда”

А4 Бакый Урманче - (1 балл)

а) язучы ә) сынчы б) композитор

А5 Г.Камал әсәре – (1 балл)

А) “Банкрот” ә) “Кыңгыраулы яшел гарсун” б) “Буранда”

А6 Нуриәсма – нинди әсәр герое? (1 балл) а) “Таң жиле”

ә) “Әни килде” б) “Бию”

А7 Балалар өчен чыга торган журнал(1 балл)

А) “Ялкын” ә) “Идел” б) “Сабантуй”

А8. “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасының авторы-(1 балл) а)

М.Жәлил ә) Р.Миңнуллин б) Ф.Кәрим

В. Өзекне укыгыз. Сорауларга жавап бирегез. (8 балл) Ахшам

вакыты. Әкрен генә караңгы төшә иде.

Мостафаның хыяллары күзенә күренә кебек иде.

Анасы аның күзенә карый һәм нәрсәдер сөйли:

– Мостафа! Күз нурым, мин синең анаң... Ник килмисең? Кил, үбәм, бәгырем... ачуланмыйм. Битемә көл сибүеңә дә ачуланмыйм... Кил, үбим, бер генә тапкыр анам дип әйт!..

Мостафа анасының аягына ташланьрга тели... Күз алдында очсыз-кырыйсыз караңгылык кына...

– Әйт! Анам дип әйт... Егерме ел инде... ишетәсеңме!..

Мостафаның колагына әллә ниләр ишетелә... этләр өрә иде...

В 1.Өзек кайсы эсәрдән алынган? (Хикәянең исемең яз!) В

2.Хикәянең авторы кем?

В3“очсыз–кырыйсыз караңгылык ” сүзтезмәсен тәржемә итеп языгыз.

В 4. Хикәя нәрсә турында? (Ана белән бала турында, дуслык турында, туган тел турында) В

5. Сообщи друзьям: (2 балл)

- Я люблю читать сказки Тукая

В6. Спроси у друга: (4 балл) -

Ты читал легенды?

- Какие татарские писатели тебе нравятся

- **С 1. Әдәбият китабында иң ошаган эсәр турында языгыз (6 балл) Бәяләү критерийлары:**

Укучы жыярга мөмкин булган иң югары балл-26 балл

90-100% - “5” (27-30 б.) ;

75- 89% - “4” (24-26 б.);

51-74% - “3” (16-23 б.) ;

50 % тан түбән эшкә –“2” (0-15б) Тикшерү

өчен ачкыч:

	1 нче вариант	2 нче вариант
А1	ә	ә
А2	а	б
А3	ә	б

A4	ә	ә
A5	а	а
A6	ә	а
A7	б	а
A8	б	б
B1	Пар ат	Буранда
B2	Г.Тукай	Ш.Камал
B3	Лучезарная Казань	бескрайняя темнота
B4	Казан турында	Ана белән бала турында
C1	Тема буенча бәйләнешле сөйләм (6 жөмлә)	

9 нчы сыйныф өчен арадаш аттестация эше.

1 нче вариант

1.Прочитайте текст. Определите, какие из приведенных утверждений А 1 – А9 соответствуют содержанию текста (1-туры килә), какие не соответствуют (2 - туры килми). (9 балл)

Без Татарстан Республикасында яшибез. Республикабыз калын урманнарга, мул сулы елгаларга, биек тауларга бай. Габдулла Туакий аның табигате турында болай язган:

Анда бик салкын вә бик эссе түгел, урта һава,

Жил дә вакытында исеп, яңгыр да вакытында ява.

Урманында кып-кызыл кура жиләк тә жир жиләк,

Күз ачып йомганчы, ничшиксез, жыярсың бер чиләк...

Татарстан Республикасының мәйданы – 68 мең квадрат километр. Ул Бельгия, Швейцария, Шри-Ланка кебек илләрнең мәйданыннан зуррак.

Татарстан – күпмилләтле республика. Республикада 108 милләт вәкиле яши.

1992 нче елның 8 нче июлендә кабул ителгән “ Татарстан Республикасы халыклары телләре” турындагы Закон нигезендә Татарстан Республикасында татар һәм рус телләре тигез хокуклы дәүләт телләре булып расланды...

Республикабызның үз дәүләт символлары бар: Дәүләт флагы, Дәүләт гербы, Дәүләт гимны.

Флагның авторы – Тавил Хажиэхмәтов. Гимнның авторы – Рөстәм Яхин. Гербның авторы – Риф Фәхретдинов.

Татарстан икътисади яктан көчле илләрдән санала. Ул чит илләргә йөк автомобильләре, сәгәтләр, суыткычлар, медицина жебе (кетгут), мех әйберләре, дарулар, жылылык үлчәү приборлары чыгара. **А1.** Республикабыз калын урманнарга бай. 1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **А2.** Республикабызда салкын һава.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

А3. Татарстан Республикасында татар, рус һәм инглиз телләре тигез хокуклы дәүләт телләре булып расланды.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

A4. Татарстанның майданы Бельгия майданынан зуррак.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

A5. Татарстан – күп милләтле республика. 1)

текстка туры килә 2) текстка туры килми

A6. Республикада 98 милләт вәкиле яши.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **A7.**

Татарстанның флагы өч төстә: яшел, кызыл, ак.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

A8. Татарстан чит илләрдән төрле товарлар ала.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **A9.**

Татарстан гимнының авторы – Рөстәм Яхин.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

A10. Сүзләрнең антонимнарын табыгыз. (2б)

Авыру-а) тәртипле; б) сәламәт; в) сизгер.

Шелтә-а) кайгырту; б) мактау; в) ачулану.

A11. Дөрөс тәржемәне табыгыз. (1б)

Кайтканчы: а) после прихода; б) до прихода; в) с приходом.

A12. Сүзләрдән жөмлө төзөгез. (1б)

Тибәргә, Газинурның, тагын да, йөрәге, тотынды, көчләрәк.

A13. Нокталар урынына дөрөс санны куегыз. (1б) Бу

хастаханәдә якынча ... кеше ята. а) йөзенче; б) йөзәр;

в) йөзләп.

B1. Как скажете о том, что: (3Б) -Вы

любите свой родной край.

- любите отдыхать на природе.

- в вашем классе учатся татары, русские.

B2. Спросите у друга: (2Б) -

играет ли он в шахматы.

- делает ли он утром зарядку? **B3.** Вставьте вопросы (3б)

Акыллы ...? Укырга ...? Алтау ...? Татарстаннан ...? Утыз беренче ...? Аюлар ...? .

C1. Напишите небольшой рассказ на тему: (8 б)

«Мой близкий друг» «Минем якын дустым»

2 нче вариант

1. Прочитайте текст. Определите, какие из приведенных утверждений А1 – А9 соответствуют содержанию текста (1-туры килә), какие не соответствуют (2 - туры килми). (9 балл)

Без Татарстан Республикасында яшибез. Республикабыз калын урманнарга, мул сулы елгаларга, биек тауларга бай. Габдулла Туакий аның табигате турында болай язган:

Анда бик салкын вә бик эссе түгел, урта һава,
Жил дә вакытында исеп, яңгыр да вакытында ява.

Урманьнда кып-кызыл кура жиләк тә жир жиләк,
Күз ачып йомганчы, ничшиксез, жыярсың бер чиләк...

Татарстан Республикасының мәйданы – 68 мең квадрат километр. Ул Бельгия, Швейцария, Шри-Ланка кебек илләрнең мәйданыннан зуррак. Татарстан – күпмилләтле республика. Республикада 108 милләт вәкиле яши.

1992 нче елның 8 нче июлендә кабул ителгән “ Татарстан Республикасы халыклары телләре” турындагы Закон нигезендә Татарстан Республикасында татар һәм рус телләре тигез хокуклы дәүләт телләре булып расланды...

Республикабызның үз дәүләт символлары бар: Дәүләт флагы, Дәүләт гербы, Дәүләт гимны.

Флагның авторы – Тавил Хажиев. Гимнның авторы – Рөстәм Яхин. Гербның авторы – Риф Фәхретдинов.

Татарстан икътисади яктан көчле илләрдән санала. Ул чит илләргә йөк автомобильләре, сәгатъләр, суыткычлар, медицина жебе (кетгут), мех әйберләре, дарулар, жылылык үлчәү приборлары чыгара.

А1. Республикабыз калын урманнарга бай.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **А2.**

Республикабызда салкын һава.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

А3. Татарстан Республикасында татар, рус һәм инглиз телләре тигез хокуклы дәүләт телләре булып расланды. 1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

А4. Татарстанның мәйданы Бельгия мәйданыннан зуррак.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

А5. Татарстан – күп милләтле республика.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **А6.**

Республикада 98 милләт вәкиле яши.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **A7.**

Татарстанның флагы өч төстә: яшел, кызыл, ак.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми

A8. Татарстан чит илләрдән төрле товарлар ала.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **A9.**

Татарстан гимнының авторы – Рөстәм Яхин.

1) текстка туры килә 2) текстка туры килми **A10.**

Сүзләрнең антонимнарын табыгыз. (2б)

Ялкау - а) тәртипле; б) эшчән в) акыллы кайгы

- а) борчу б) мактау; в) шатлык.

A11. Дөрес тәржемәне табыгыз. (1б)

Киткәнче: а) после ухода; б) до ухода; в) с уходом.

A12. Сүзләрдән жөмлә төзегез. (1б)

Тибәргә, Газинурның, тагын да, йөрәге, тотынды, көчләрәк.

A13. Нокталар урынына дөрес санны куегыз. (1б) Бу

мәктәптә якинча ... укучы укый. а) йөзенче; б)

йөзәр; в) йөзләп.

B1. Спросите у друга: (2б)

- играет ли он в шашки - помогает ли он маме? **B2. Как скажете о том, что: (3б)** -Вы любите свою семью..

- любите смотреть телевизор..

- в вашем классе учатся татары, русские.

B3. Вставьте вопросы (3б)

Тырыш. ...? Аңларга. ...? Икәү. ...? Казахстаннан. ...? Утыз беренче. ...? Аюлар. ...?

C1. Напишите небольшой рассказ на тему: (8б)

«Минем мәктәбем» («Моя школа»)

Укучының эшен бәяләү критерийлары.

Һәр дөрес җавап 1балл белән бәяләнә. Укучы җыярга мөмкин булган иң югары балл-32балл

90-100% - “5” (28-32б.); 75-90% - “4” (25-27б.); 50-75% - “3” (16-24б) ; 50 %тан түбән эшкә –“2” (0-15б)